

ernesto
vila



GALERIA SUR



GALERIA
S U R

GALERIA SUR - PUNTA DEL ESTE

Ruta 10 Parada 46

La Barra

Tel fax (59842) 772 014 - 772 074

GALERIA SUR - MONTEVIDEO

Leyenda Patria 2930 ap 401

11300 Montevideo, Uruguay

Telfax: (5982) 710 1336

Directores

Jorge Castillo

Móvil en Uruguay: (59899) 66 77 49

Martín Castillo

Móvil en Uruguay: (59899) 68 40 99

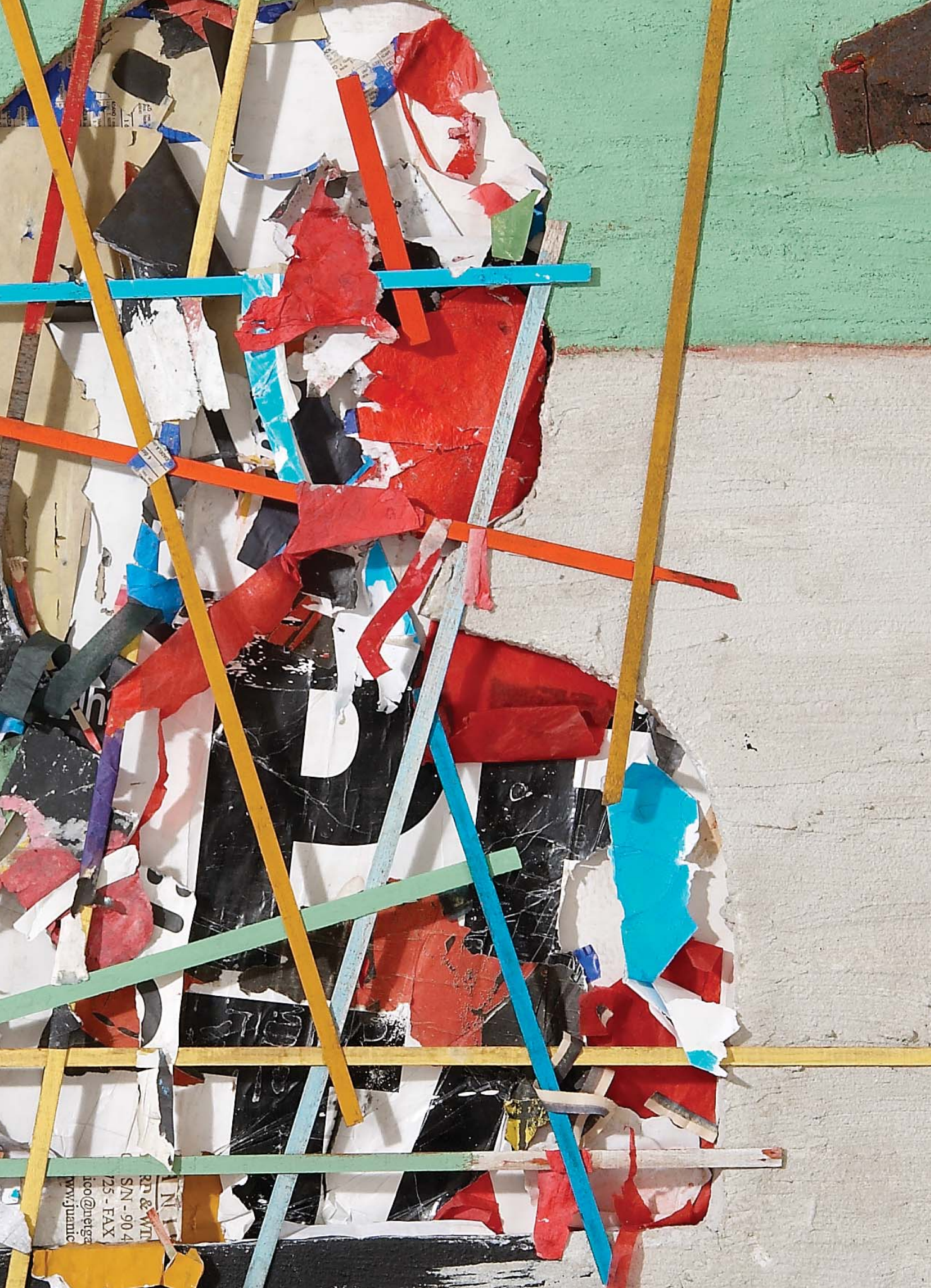
e-mail: sur@montevideo.com.uy





GALERIA SUR

GALERIA SUR
17201427201
el conocimiento
proprio es la vuelta



RD & WTL
S/N - 904
725 - FAX
ico@netga
www.juanic

ernesto vila

re- tratados montevidéanos

GALERIA SUR

PUNTA DEL ESTE

DICIEMBRE 2007-ENERO 2008



En mi país nacimos del encontronazo de páramo, indios, vacas y barcos. No de los galeones de la conquista sino de aquellos que trajeron en sus bodegas a refugiados políticos, campesinos y trabajadores pobres desde el otro lado del horizonte.

En esos hierros y maderas vino una parte de nuestro origen biológico y simbólico buscando tierra, casa y trabajo. En esa mezcla de agua y orilla se cocinó el barro subjetivo con que muchos de nosotros estamos hechos. Luego ese barro busca los bordes de la ciudad hasta hacerse barrio, lugar polifónico de asentamiento, residencia, vida y nexos con el otro pero también fin de viaje con irreversible renunciamento a la geografía natal y re-nacimiento en otra desconocida porque después de abrir los baúles el inmigrante volvería a su pueblo de origen solo con la memoria.

Por eso, quizás, no pocos uruguayos hoy estamos colocados en el mundo con un sentimiento de pérdida donde el tango continúa representándonos porque sigue siendo, como bien podría haber dicho Discépolo, una lágrima que se baila.

Inventado como frontera para dividir y no para unir, nuestro país nos hace nacer, como dice Hugo Achugar, con angustia de identidad. Nuestro perfil simbólico apenas sobrevive con el aporte de aquellos héroes que decidieron pensar-se en lugar de ser pensados.

Deberíamos detenernos en ésta geografía, hacer la pausa en éste contexto que es nuestra mejor y peor obra, pues en el quizás nos esté esperando sin procesar lo que podamos imaginar y decir del mundo, no

olvidemos que para los demás existimos en la medida en que ocupemos un lugar en el lenguaje.

Será por lo mismo, entonces, que intento sumar mi esfuerzo individual al esfuerzo siempre complejo y colectivo de no olvidar, desde esa moral y con un oficio residual heredado pretendo que mi trabajo tenga una función útil como la de una cuchara ó un vaso. Desearía construir un espacio utópico en el que se pudiera captar memoria solo desde las sensaciones y la difícilísima disciplina de la mirada pero los conceptos y las palabras están siempre al acecho apoderándose de todo atándonos al vocabulario para convencernos que poseemos solo lo nombrado. Sin embargo la creación no es un proceso solo de conocimientos sino también de fidelidades y además aún en el plano conceptual es la obra la que produce la teoría y no quién la analiza.

Materiales humildes, voces y sombras cercanas componen mi zona de trabajo y reflexión, esas voces no son nuestras, nosotros somos de ellas y fijándolas en el soporte que sea, registramos y compartimos nuestra voz con la del mundo.

Soy animal geográfico,. Sin animalidad geográfica dejo de ser persona. Pertenezco a un lugar de seres y objetos únicos. Mi obra no tiene propósitos intelectuales, intento sustituir ideas por marcas y dejar en el criterio de quien se detenga ante lo que hago un trozo de ese mismo barro legado con que está hecha nuestra invisibilidad.

ERNESTO VILA



Retrato Cometa. Técnica mixta sobre papel, 107 x 84 cm

Retrato Urbano

Técnica mixta sobre papel

98 x 85 cm



Siempre Gardel.

Técnica mixta sobre tergopol

100 x 100 cm





Perfil Verde. Técnica mixta sobre papel, 53,5 x 42 cm



Los sombreros de Gardel. Técnica mixta sobre papel, 107 x 69 cm

Retrato sumergido

Técnica mixta sobre papel

65 x 50 cm.





Línea de tres. Técnica mixta sobre papel, 40 x 34 cm



Viva Barradas. Técnica mixta sobre tergopol, 104 x 82 cm

Retrato con y sin título.

Técnica mixta sobre papel

100 x 100 cm



Escarcar.

Técnica mixta sobre plástico

53 x 37 cm







Imagen-ex. Técnica mixta sobre tergopol, 35 x 29 cm



De Simone. Técnica mixta sobre tergopol, 106 x 84 cm



Ex -alguien. Técnica mixta sobre papel, 115 x 90 cm

Indicio de alguien

Técnica mixta sobre papel

105 x 82 cm





Retrato vacío

Técnica mixta sobre papel
59 x 43 cm



Casi Gardel

Técnica mixta sobre papel
59 x 51 cm



Personaje en cuatro tiempos. Técnica mixta sobre papel, 43 x 41 cm



Nací en Montevideo en 1936, me formé en el Taller Torres García (1959-1964). Luego partí a Europa donde permanecí cinco años. Visité museos, hice exposiciones y me acerqué a las vanguardias de la época investigando y trabajando en distintos países. Regresé en 1970. Fui preso político y exiliado durante el período dictatorial y recién pude volver en 1986.

Todo lo que había aprendido y experimentado hasta ese momento provenía de Europa y eso casi me hace olvidar mi lugar de nacimiento. El exilio robó mi geografía pero en compensación logró ubicarme en el brutal dolor de esa pérdida. Lo que encontré luego de recuperar la memoria es lo que siempre había estado aquí, mi materia prima esperaba en el lugar de mi nacimiento. Ahora trabajo con ella..., no se si bien ó mal.

ERNESTO VILA



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965 Galería Porley. **1972** Galería “U” , obras realizadas en su primer año de reclusión en el Penal de Libertad. **1982** Théâtre de Lys, París/ Galerie Internationale d`Art de l`Aeroport d`Orly./ Maison de l`UNESCO, París. **1983** Galerie Le Loir, París./ Galerie C.I.A.P. - París. **1986** Galería Vezelay, Montevideo. 1987 K`Art Promotion de L`Espace Tension, París. **1988** Galerie Wopswede, Bonn. / Galerie K`Art, París./ Galería de la Ciudadela, Montevideo. **1990** Galerie K`Art, París. / Sala del Palacio Municipal, Intendencia Municipal de Montevideo./ “Works on Paper” Museum of Modern Art of Latin América, Washington. **1992** Museo Municipal Juan Manuel Blanes – Montevideo. **1993** Club de la Pinacoteca, Exposición Individual. Paseo Narvaja - Montevideo. **1994** Galerie K`Art. París. **1995** Museo Torres García, muestra individual organizada por la Embajada de España e Instituto de Cooperación Iberoamericana – Montevideo. **1996** Casa de la Cultura de Maldonado, muestra individual organizada por la Embajada de España, Instituto de Cooperación Iberoamericano e Intendencia Municipal de Maldonado. **1997** Museo Juan Zorrilla de San Martín. Muestra Individual - Montevideo. **1998** “Reincarnatsioon Paber” Tallin , Estonia. **1999** “La Oriental” Galería de Arte. Manantiales Maldonado./ ./ “Libertad libros” Galería. Montevideo. **2000** Centro Artistas Plásticos. **2001** Molino de Perez. Club de Arte “No habrá ninguna igual”. **2005** Galería del Paseo, Manantiales, Maldonado. “Uruguayeses”/ Galería Marte, Montevideo. /Autorretratos Contemporáneos en Museo Juan Manuel Blanes. **2006** “Des imágenes”Instituto Goethe, Montevideo. / “Retratos sin nombres”. Exposiciones Rodantes Ministerio de Educación y Cultura. Muestra expuesta en los departamentos de Soriano, San José y Florida. / “Dos miradas” (N. Ramos-E. Vila) Ministerio de Educación y Cultura **2007** “ Imágenes-(des)imágenes” (Instalación) 52 Bienal de Venecia. Italia / “Retrato uruguayo” Acción efectuada en la Fundación de Arte Contemporáneo en el marco del Encuentro Regional de Arte. (ERA) / “ Imágenes-(des)imágenes”, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1960 / 1989

1960 XII Salón Municipal de Artes Plásticas. (Premio adquisición) / Muestra colectiva del Taller Torres García. Ateneo de Montevideo. **1962** XIV Salón Municipal de Artes Plásticas. (Premio adquisición) **1963** Facultad de Arquitectura. Paisajes Urbanos / Muestra Colectiva del Taller Torres García. Ateneo de Montevideo.**1964** Galería Columbia. **1966** Galería Nouvelles Images. Colectiva “Taller de Montevideo” - La Haya. / Centro Universitario - Colectiva “T de M”. Delf / VII Salón Internacional de París – París **1967** Galería El Bosco. Colectiva “T de M” – Madrid. **1968** Midland Group Gallery - “Six Latin American Countries” Exposición Itinerante: Cambridge, Newport, Hull y Nottingham./ “Mutation Phenomena 2” Midland Group Gallery. Colectiva “T de M” Nottingham. **1969** “, 6ª Bienal de París./ Intervención sobre el Espacio Urbano con emplazamientos efectuados del 20 al 22 de noviembre en las calles Kensington Road y Sloane Square / 28 de diciembre intervención con desplazamientos desde Kensington Road hasta

Ernesto

Imágenes (des) imágenes



Plaza Trafalgar Square – Londres. **1970** 35º Bial de Venecia. Intervención desde los Jardines de la Bial hasta la Plaza San Marcos con retorno al “stand” Uruguay – Italia. **1981** Francia. Salón des Petits Formats, Espace Latino - Americain de París. / V Salón d'Art de la Ville Nouvelle d'Evry. **1982** 33 Salón de la Jeune Peinture au Grand Palais – París./ “L'Amérique Latine à París”, Participa de la muestra con 15 obras Grand Palais - París. / VI Salón d'Art de la Ville Nouvelle d'Evry - Evry. Francia / Jeune Peinture, Jeune Expression - Massy. Francia. **1984** Maison d'Amérique Latine - París. **1985** Muziekcentrum Vredenburg Utrecht - Holanda. / Galerie Scremini - París. **1986** 2º Exposición de Artistas del Tercer Mundo - París. / Galería U.C.J.G. París. **1986** XXXIV Salón Municipal de Artes Plásticas. **1987** VII Bial de Maldonado. Museo de Arte Americano – Uruguay/ Exposición con motivo del 35º Aniversario de Cinemateca Uruguaya. / Salón INCA, Mención Especial. / XXXV Salón Municipal de Artes Plásticas. / Salón Vincent Van Gogh, Primer Premio de Pintura. **1988** XXXVI Salón Municipal de Artes Plásticas./ Salón Vincent Van Gogh, Galería Calle Entera - Montevideo / Salón Banco República./ VII Salón de Pintura del Automóvil Club. / Selección y muestra itinerante del XXXVI Salón Municipal de Artes Plásticas. / “Arte y Literatura Eróticos” Galería Aramayo – Montevideo/ Galería de la Ciudadela.

1990 / 1995

1990 Museo San Fernando de Maldonado./ Bial del Automóvil Club del Uruguay. / XXXVIII Salón Municipal de Artes Plásticas. **1991** VI Propuestas Pictóricas Uruguayas. II Encuentro del Comité de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas - Bogotá Colombia. / Salón Cincuentenario Caja Notarial, Montevideo. **1992** Spanish Senior Center - Washington D. C. / 1er. Salón Bial de Artes Plásticas, División Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo./ 2da. Bial de Artes Plásticas (ACU) - Montevideo. / I Festival de Papel (FANAPEL) - Montevideo / Premio V Centenario de Expresión Plástica (ICI) - Montevideo. **1994** Donaciones Latinoamericanas, artistas de Chile, Colombia, Argentina y Uruguay en el Museo Nacional de Bellas Artes - Caracas Venezuela. / Cinco Artistas Uruguayos Contemporáneos The Foyer Gallery University of Western - Sydney, Australia. / “Ser y Hacer” Muestra Colectiva dedicada a los niños, Museo de Historia del Arte de la Intendencia Municipal de Montevideo. / 36 Artistas Uruguayos. Casa Catelvi, C.C. de la Intendencia - Asunción , Paraguay. / Vento Sul”, muestra itinerante integrada por representantes de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, recorrió las ciudades de : Cascabel, Brasilia, Río de Janeiro, San Pablo, Curitiba, Asunción y Madrid. / “Miradas sobre Onetti”, homenaje un año después, 1909 - 1994. Subte Municipal – Montevideo. **1995** “Miradas sobre Onetti”, Subte Municipal.

1996 / 1999

1996 Muestra alusiva al lanzamiento de Montevideo como Tercera Cumbre del Tango, siete artistas invitados, Ministerio de Relaciones Exteriores. / Trabajo sobre papel, Maestros Antiguos y Contemporáneos, Sanford Smith's 8th Anual - Nueva York. / Salón Banco República, Mención - Montevideo. / “Anda a cantarle a Gardel”, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile - Santiago de Chile. **1997** VI Bial de la Habana – Cuba. **1998** “La Memoria Inmediata”, una mirada al arte contemporáneo uruguayo, Centro Municipal de Exposiciones. - Montevideo. / “Pequeños Retratos”, Galería Paseo de la Matriz - Montevideo. / Tallina XI Graafika Triennaal, “Reincarnatsioon Paber”/ Salón municipal de Artes Plásticas. Centro Municipal de Exposiciones Subte. **1999** Centro Municipal de Exposiciones Subte. 7 Artistas

de la VI Bienal de la Habana. Montevideo./ “La Escuela del Sur” Taller Torres-García y su legado. Caja Madrid. Exposición itinerante : Madrid Barcelona./ Fundación de Arte Contemporáneo- Alianza Francesa. “Semana de la Acción” Montevideo. / Exposición de Artes Plásticas en los 150 años de la Universidad de la República. Montevideo / Espacio Cultural “ El Sótano”. Carrasco Lawn Tennis. “Arte Actual”. 18 Artistas Contemporáneos. Montevideo. / Galería Babilonia. Realización colectiva de obra en el día del Patrimonio. 11 Artistas invitados. Montevideo. / Bodegas Juanicó. 20 años , 20 Artistas. Canelones./Uruguayan Cultural Center, “A gaze from the South” (Una Mirada desde el Sur).

2000 / 2007

2000 Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maldonado. Premio Bienal de Maldonado. / Sala de Arte “del Paseo” “Máscaras” (.....menos / caras). 15 Artistas Montevideo. / Babilonia , Casa de Arte. Obra colectiva realizada en espacio urbano para el día del patrimonio, titulada Babilonia Social Club. / Instituto Cultural Iberoamericano “ Identidad & Banalidad “, 5 artistas. / Museo Juan Manuel Blanes, “Como el Uruguay no hay” ./ Galería del Paseo, “Amargos cinco Raíces” 5 Artistas. **2001** “Diálogos”, Museo Zorrilla. / Centro Municipal de exposiciones Subte. “Ejercicios de la Memoria” 8 Artistas./”Blanes dividido cuatro”. Museo Municipal Juan Manuel Blanes. **2002** Participa del festival FIN DE SEMANA DE LA ACCION en el Parque Baroffio organizado por la FAC/Fundación de Arte Contemporáneo, la APEU/Artistas Visuales y la ENBA/Escuela Nacional de Bellas Artes. **2003** Expone en el Museo Nacional de Artes Visuales en ocasión del Premio Figari del Banco Central del Uruguay./ Integra el envío a la IV Bienal del Mercosur, Porto Alegre. **2004** Premio Rioplatense de Artes Visuales, en Montevideo se expuso en Sala de Exposiciones Subte Municipal, en Buenos Aires en el Palais de Glace. **2005** Arte: Arte. Feria de Arte Regional, Maldonado./ “Arte prohibido”, Universidad Federal de Paraná, Brasil./ “Por la memoria”, Teatro Solís, Montevideo. / Exposición “Patrimonio”, Museo Nacional de Artes Visuales. / “Autorretratos Contemporáneos”, Museo Juan Manuel Blanes. **2006** “Inmanencias” Museo Juan Manuel Blanes en la Semana del Patrimonio. / “Soberbia y Pasión” Centro Municipal de Exposiciones. / “El Arte no salva absolutamente nada” (Instalación) Weimar, Alemania. / “Papeles” Museo Juan Manuel Blanes/ **2007** Galería SUR, Punta del Este / Galería SUR, Cornice Art Fair, Venecia, Italia. / Laboratorio 07 “Arte, deshonra y violencia” (En el contexto ibero-americano) Centro Cultural de España. Montevideo. / Veo Veo, Espacio estético Amorir. Montevideo.



10 entradas ida y vuelta

TRIP

ERK

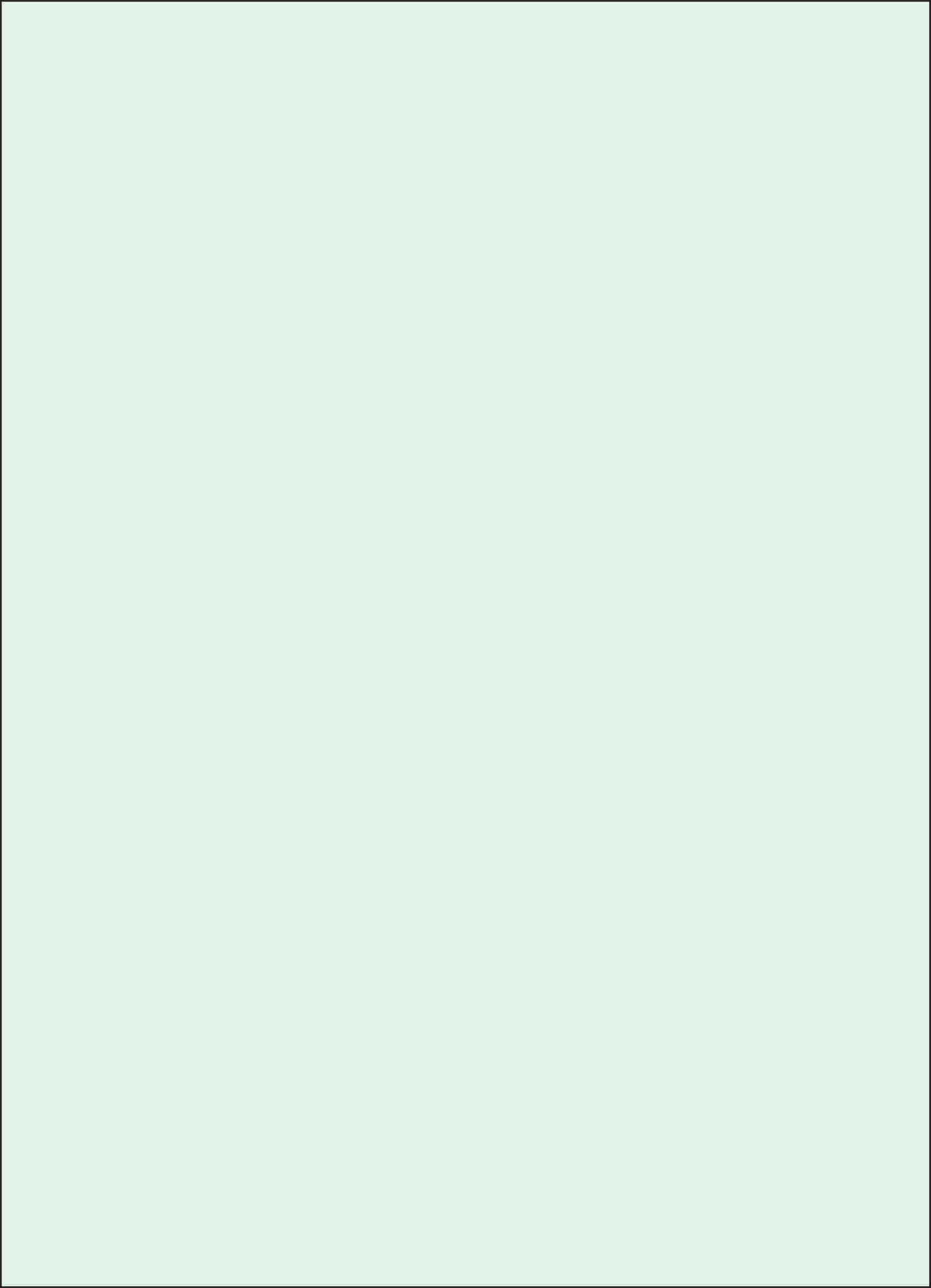
ero

POL

Yellow polka-dot pattern



Mateo Rojo y Negro. Técnica mixta sobre tergopol, 107 x 84 cm





GALERIA
S U R