

HECTOR SGARBI
GALERIA SUR

Tapa:

Esrtuctura sobre fondo negro, 1960

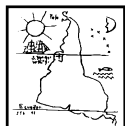
Tecica mixta sobre cartón

100 x 65 cm



GALERIA SUR Montevideo

GALERIA SUR Punta del Este



GALERIA
S U R

GALERIA SUR MONTEVIDEO

Leyenda Patria 2930 ap 401

11300 Montevideo, Uruguay

Telfax: (5982) 710 1336

GALERIA SUR PUNTA DEL ESTE

Ruta 10 Parada 46

La Barra

Tel fax (59842) 772 014 - 772 074

Directores

Jorge Castillo

Móvil en Uruguay: (59899) 66 77 49

Martín Castillo

Móvil en Uruguay: (59899) 68 40 99

e-mail: sur@montevideo.com.uy

www.galeriasur.com.uy



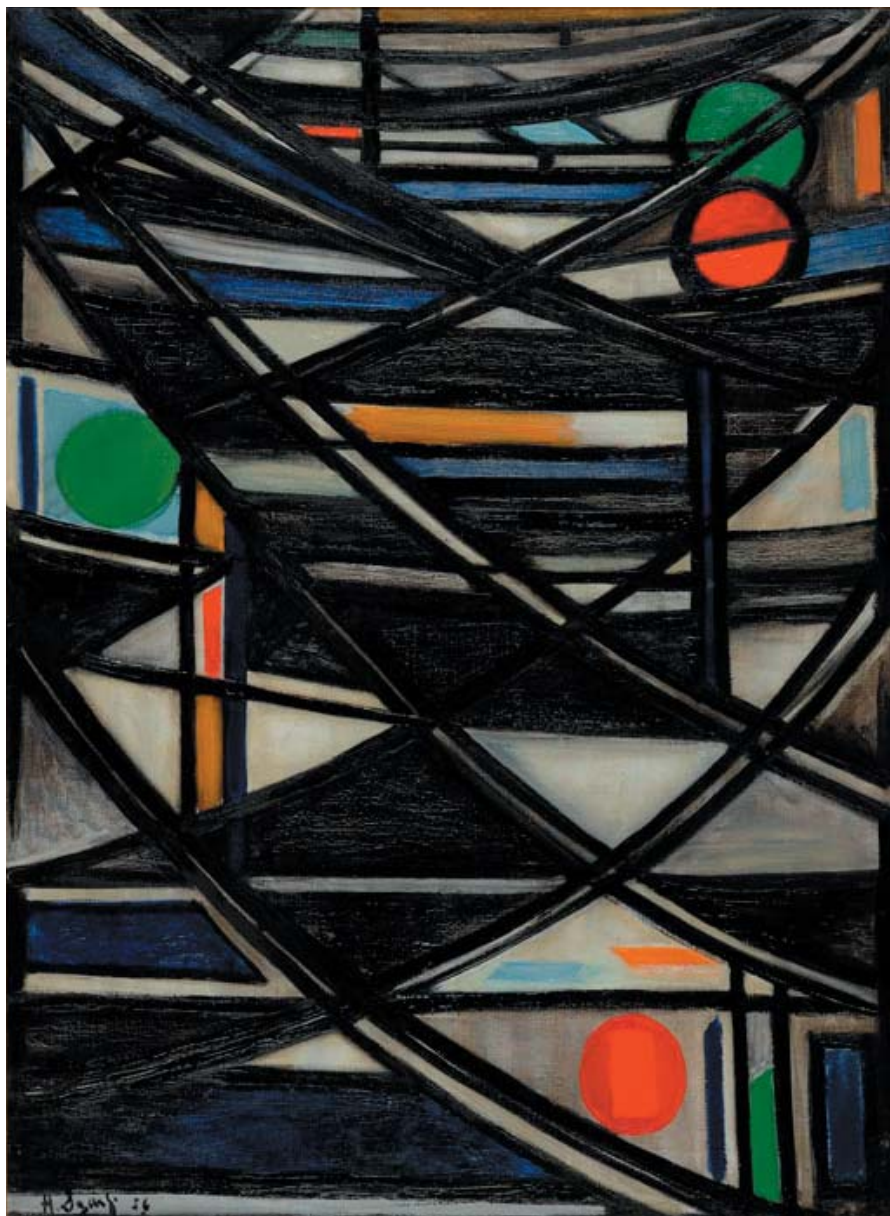
Estructura diagonal, 1959, óleo sobre tela, 133 x 77 cm.

HECTOR SGARBI LOS '50 y '60

GALERIA SUR - Montevideo
Invierno 2006



Punto rojo sobre fondo negro, 1959
óleo sobre tela
100 x 73 cm.



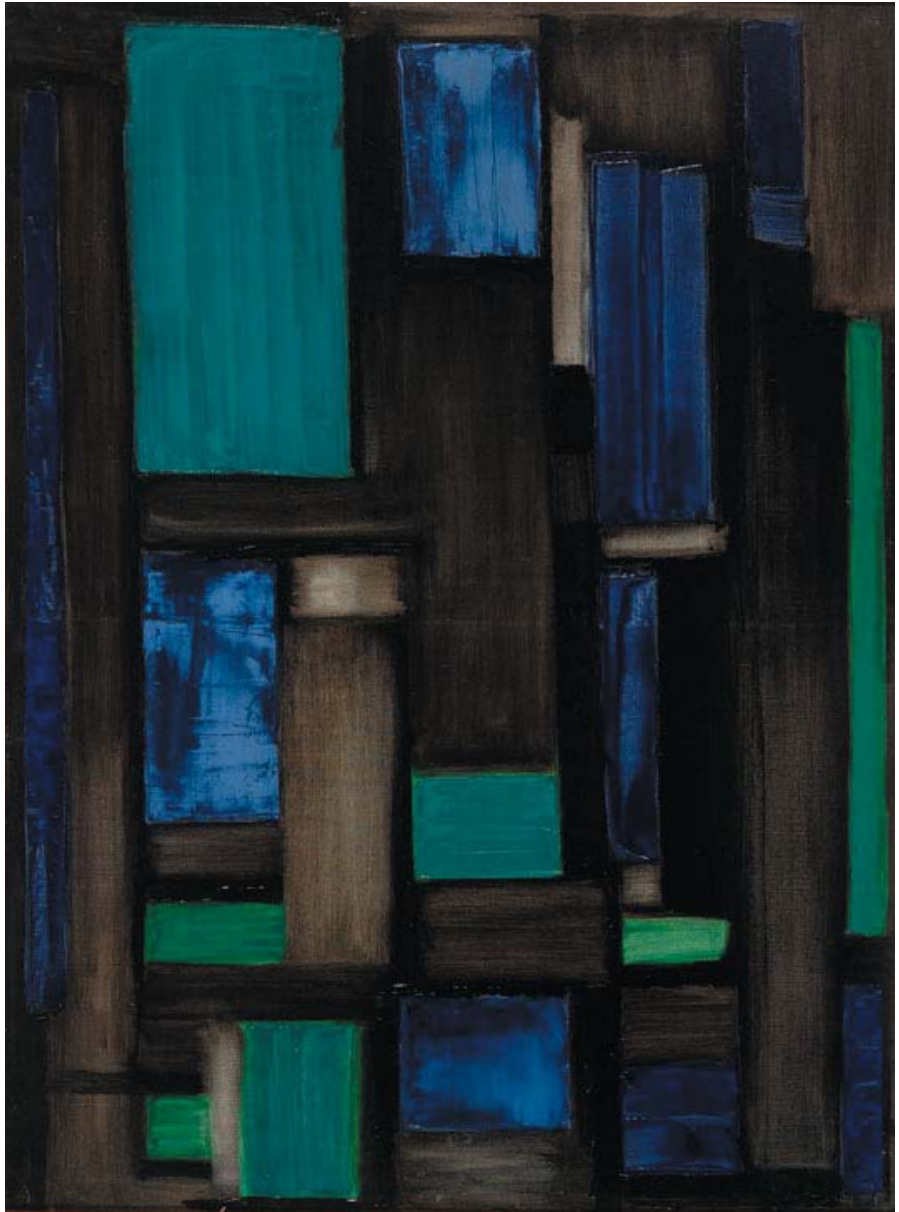
Estructura doble, 1956
óleo sobre tela
100 x 74 cm.



Paisaje
óleo sobre tela
80 x 63 cm.



Muelle
óleo sobre cartón
54 x 65 cm.



Absreacción en azul y verde , 1959
óleo sobre tela
116 x 86 cm.



Forma, 1959
Madera
45 x 16 x 14 cm.



Forma torneada, C. 1960
Madera
103 x 25 x 20 cm.



Esrtuctura abstracta, C. 1960
Madera
151 x 41 x 23 cm.



Forma, C. 1960
Madera
40 x 30 x 29 cm.



Abstracción, 1959
Madera
58 x 50 x 30 cm.

Héctor Sgarbi (1905 - 1982)



Forma, C. 1959
Madera
62 x 22 cm.

Héctor Sgarbi nació en Montevideo el 11 de marzo de 1905. Estudió en el Círculo de Bellas Artes donde tuvo como maestros a José Luis Zorrilla de San Martín, Guillermo Laborde, Vicente Puig y Antonio Pena.

En usufructo de la última beca acordada con el Ministerio de Instrucción Pública según la ley de 1907 visitó los centros artísticos europeos y se radica en París en el año 1937.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París y en la academia de André Lhote, La Grande Chaumière. Expuso en el Salón de Otoño París 1940 a 1953, en el Salón de los Independientes (1938 a 1950), en Salones Oficiales de París, Bélgica.

Volvió a Uruguay solo en breves visitas y se radicó en Bruselas donde desempeñaba el cargo de Consejero en la Embajada de Uruguay. Aquí compartió el estudio con Nicolas de Staël, con quien lo unió una profunda amistad. En los 50 se dedica a la investigación de la abstracción en estructuras oblicuas, con un fuerte manejo del color sobre fondos negros u oscuros, sobre diversos tipos de soportes.

A partir de 1960 se dedica a la escultura, sobre todo en talla en maderas duras, de formas abstractas y orgánicas, con reminiscencias del arte africano. Expone en la Bienale Internazionale di Scultura Carrara, Italia 1962, esculturas en bronce.

En Montevideo antes de su partida a Europa expuso en los Salones de Primavera organizados por el Círculo de Bellas Artes.

En 1946 bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Bellas Artes realizó una exposición en Montevideo de 200 obras pinturas y dibujos que trasladó luego a Buenos Aires.

En una breve visita a nuestro país en 1968, realizó patrocinada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, una muestra retrospectiva de 45 años en el Subte Municipal donde expuso dibujo pintura y escultura.

En 1974 regresó a Uruguay y en 1976 fue nombrado Miembro Honorario de la Comisión del Círculo de Bellas Artes de Montevideo y desde 1977 dirige clases de Dibujo y Pintura en dicho centro hasta su fallecimiento el 17 de agosto de 1982.

Ganó entre otros premios la Medalla de Plata en el Salón de Artes Plásticas del Centenario de la República, Medalla de Plata en Exposición Internacional de París.



GALERIA
S U R