



Mario Cravo Neto  
GALERIA SUR

Foto de Tapa: Figura Voodoo 1988 - Ed2: 21/25

Foto de Contratapa: Eduardo Com Punhal 1994 - Ed1:16/25



GALERIA SUR Montevideo

GALERIA SUR Punta del Este



GALERIA  
S U R

**GALERIA SUR MONTEVIDEO**

Leyenda Patria 2930 ap 401  
11300 Montevideo, Uruguay  
Telfax: (5982) 710 1336

**GALERIA SUR PUNTA DEL ESTE**

Ruta 10 Parada 46  
La Barra  
Tel fax (59842) 772 014 - 772 074

Directores

Jorge Castillo  
Móvil en Uruguay: (59899) 66 77 49

Martín Castillo  
Móvil en Uruguay: (59899) 68 40 99

e-mail: [sur@montevideo.com.uy](mailto:sur@montevideo.com.uy)

[www.galeriasur.com.uy](http://www.galeriasur.com.uy)

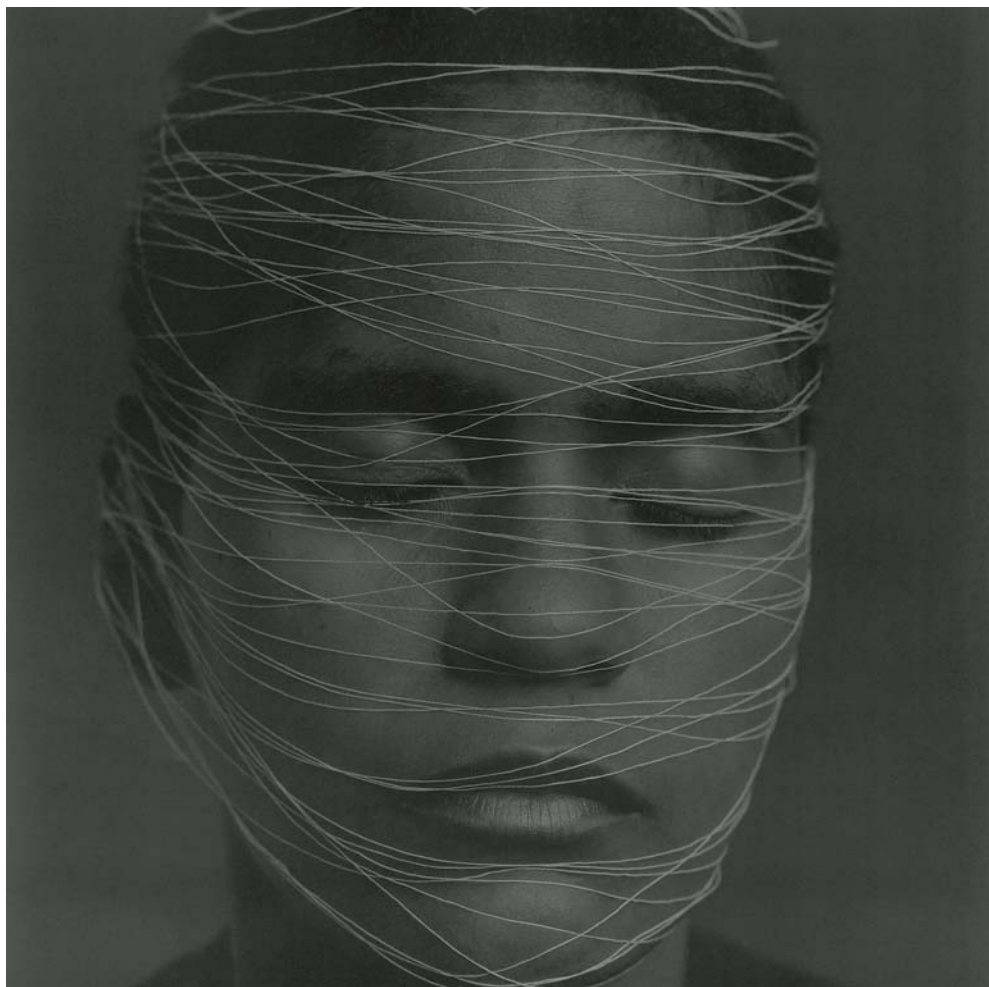
Mario Cravo Neto

Fotografías

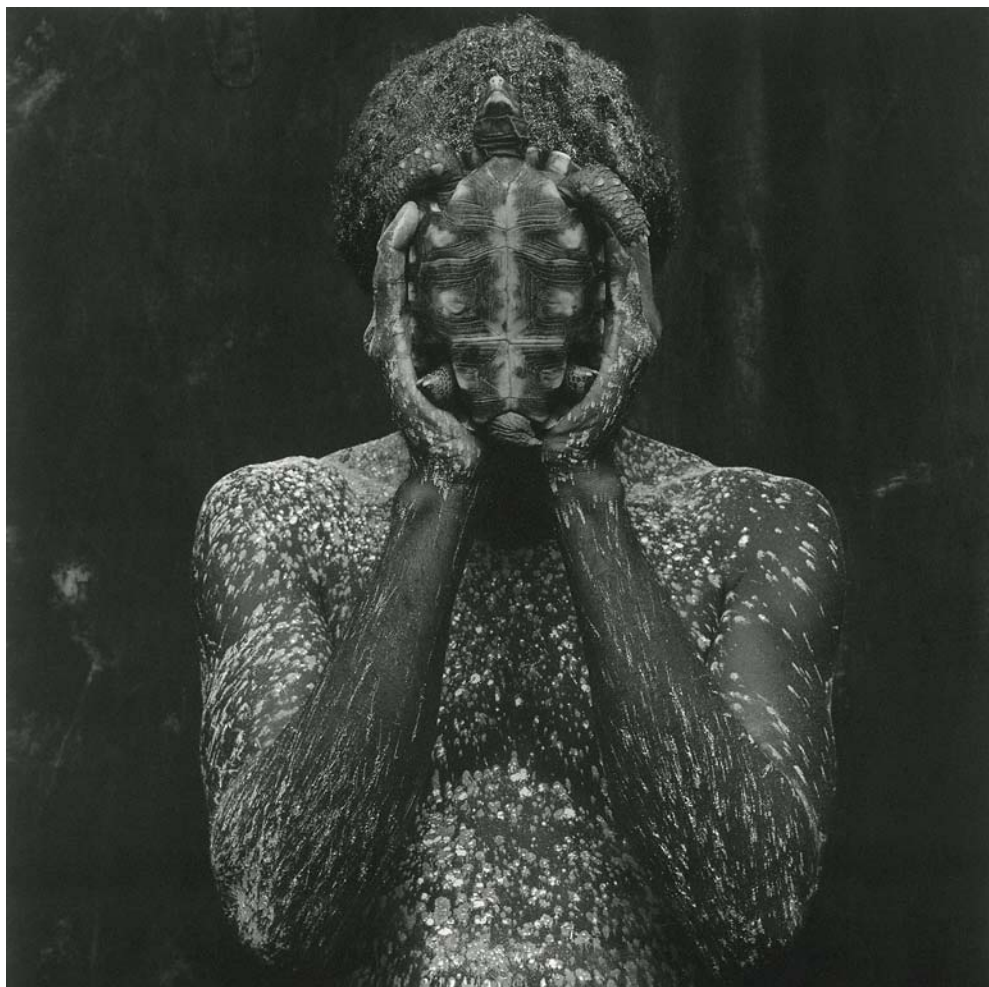
The Eternal Now

Laróye

Punta del Este - Verano 2007

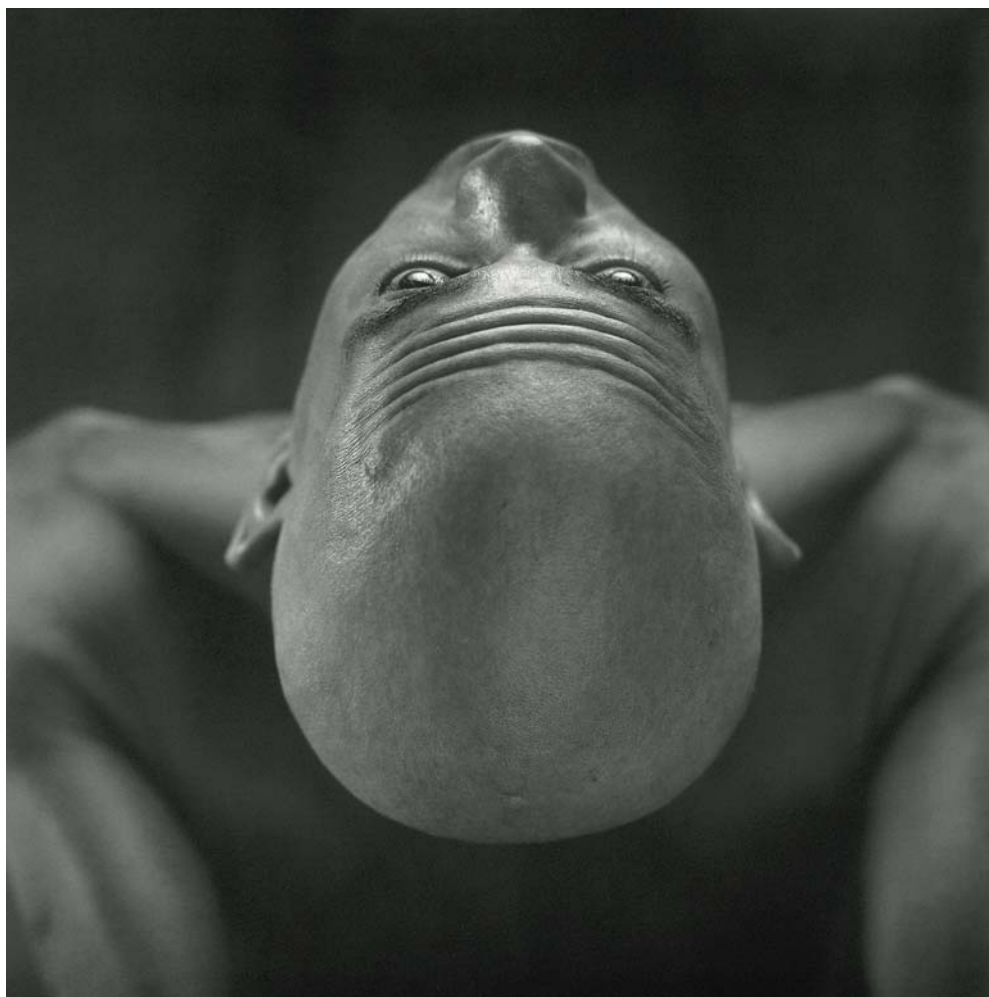


Luciana , 1994 A/p

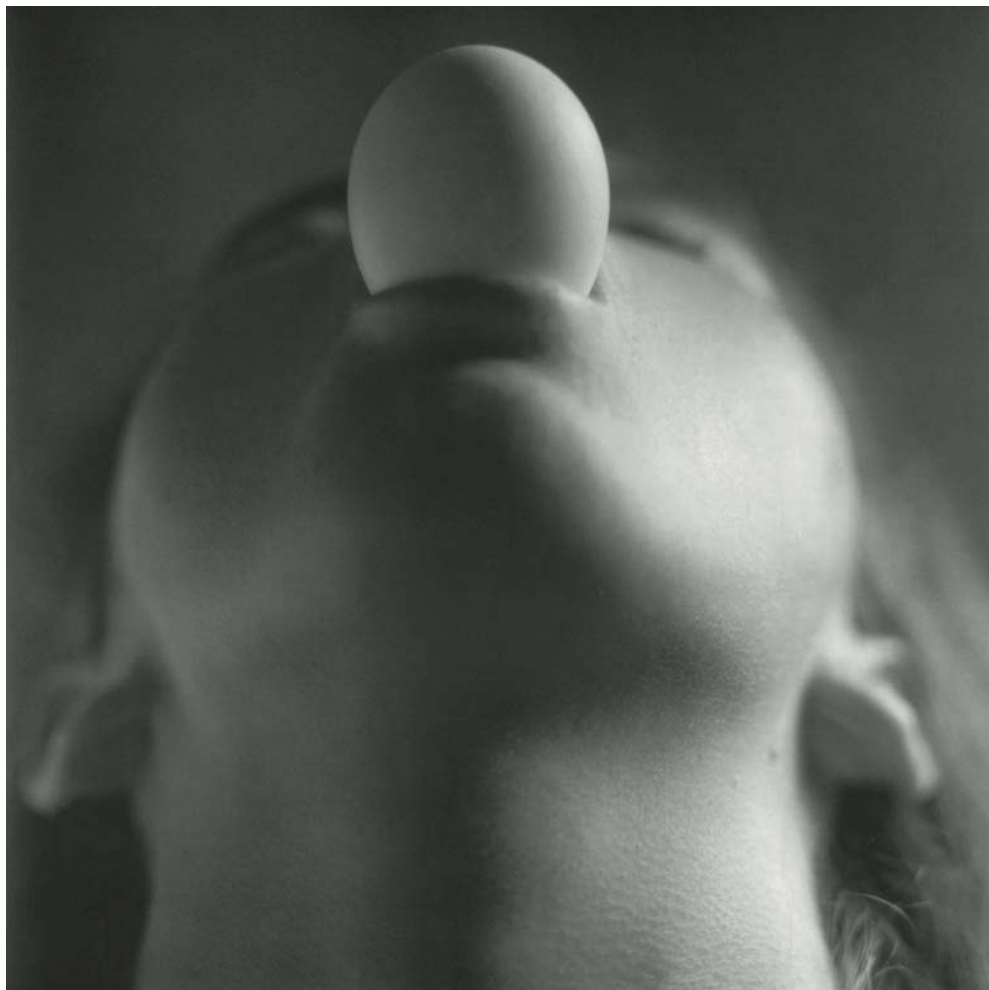


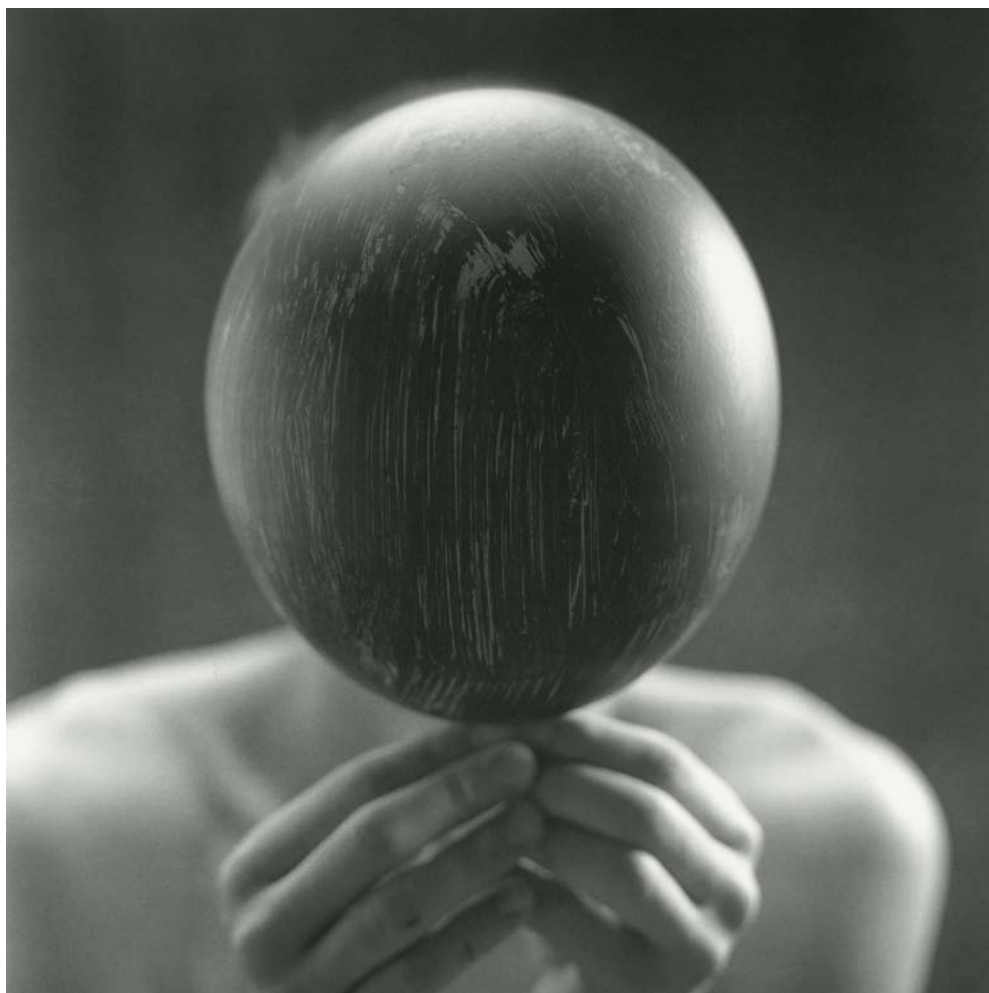
O Deus Da Cabeça 1988 - Ed2: 24/25





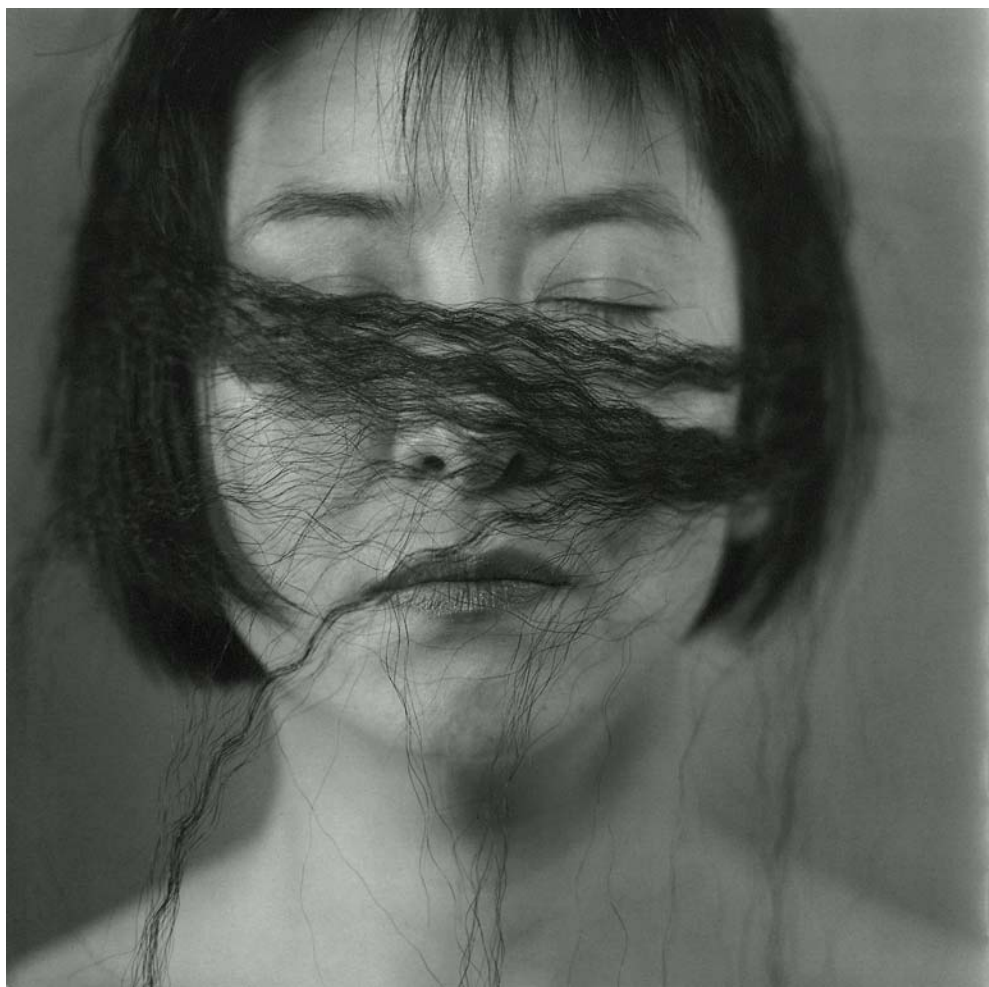
Tinho li 1990 (Cabeça E Olhos) – Ed1: 13/25





Criança Com Balão 1990 – Ed1:21/25





Junko Kawashima li 1994 - Ed1: 9/25

## MARIO CRAVO NETO

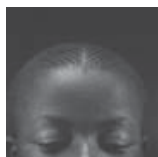
MARIO CRAVO NETO NACIÓ EN 1947 EN LA CIUDAD DE SALVADOR, Bahía, en donde actualmente vive y trabaja. Criado en el ambiente artístico de su ciudad natal, inicia sus primeras experiencias en escultura y fotografía a los dieciocho años de edad. En esta época, su padre y escultor, Mario Cravo Junior, es invitado para tomar parte en el programa "Artists in Residence" patrocinado por la Fundación Ford y el Senado de Berlín Occidental y viaja a Alemania con toda su familia. Es en Berlín que Mario Cravo Neto, además de dedicar la mayor parte de su tiempo al trabajo creativo, experimenta el contacto con artistas e intelectuales venidos de otras partes del mundo. Los viajes a España y a Italia con su familia y el contacto directo con los artistas Emilio Vedova y el fotógrafo Max Jakob, también residentes en Berlín, amplían los horizontes del joven Mario Cravo Neto. Vuelve a Brasil en 1965 y finaliza sus estudios secundarios. En 1968, se muda para Nueva York para estudiar en la "Art Student League" bajo la orientación del artista plástico Jack Krueger, uno de los precursores del arte conceptual de Nueva York. Este periodo de dos años fue de fundamental importancia para delinear su vida futura como hombre y como artista. Son de esta época las series de fotografías en colores tituladas "On the Subway", y las fotografías en blanco y negro relacionadas con el aspecto de soledad humana en la gran metrópolis. Es en su estudio en el SOHO que desarrolla, en forma paralela a la fotografía, las esculturas en acrílico, basadas en el proceso del "terrarium" que se refiere al crecimiento de plantas vivas en ambientes cerrados. Vuelve a Brasil en 1970, víctima de un agotamiento nervioso y por primera vez muestra en la IX Bienal Internacional de San Pablo la instalación de las esculturas vivas realizadas en Nueva York. Debido a un accidente automovilístico sufrido el día 31 de marzo de 1975, Mario Cravo Neto interrumpe su actividad profesional y se ve forzado a permanecer en cama con ambas piernas quebradas. Después de un periodo de un año de convalecencia e impedido de dar continuidad a sus investigaciones anteriores, dirige su atención hacia la fotografía de estudio y comienza a utilizar en sus instalaciones los objetos encontrados en su ámbito íntimo cotidiano. Es de esta fase la continuidad del trabajo que el artista viene mostrando en Brasil y en el exterior. Además de su trabajo fotográfico en blanco y negro, Mario Cravo Neto publica sus dos libros más recientes: SALVADOR, con ciento ochenta fotografías a color, de página entera y texto de Jorge Amado, Padre Antonio Vieira y Wilson Rocha. LARÓYÉ, con ciento cuarenta fotografías a color, de página entera y texto de Edward Leffingwell y Mario Cravo Junior. El "Eternal Now" (2002) es la más completa monografía de la obra en blanco y negro del artista, con 136 fotografías en blanco y negro y texto de Edward Leffingwell. "Terra sob Meus Pés" (2003), con 55 imágenes digitales en color y en blanco y negro y texto de Ligia Canonjía, dirige el trabajo del artista hacia una perspectiva aún más amplia. "Trance-Territories" (2004) contiene 88 fotografías de Axé Opô Aganju y textos de Ildásio Tavares y del autor. El "Tigre do Dahomey – A Serpente de Whydah" (2004) incluye 59 fotografías sobre la temática mencionada, con textos de Mario Cravo Junior, escultor y padre del fotógrafo, Ildásio Tavares, poeta y Otun Oba Aré de Axé Opô Afonjá, y del propio autor.



Fotos en Blanco y Negro de la Serie The Eternal Now de 47 x 57 cm.  
Fotos en Color de la Serie Laroyé de 67 x 100 cm



Clyde Morgan 1993 – Ed1:18/25



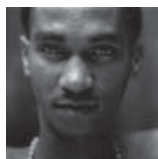
Africa I 1991 – Ed1:16/25



Lua Com Veu 1997 – Ed1:17/25



Homem Com Pomba Branca li 1988 – Ed1:9/25



Esú Býîl 1999 – Ed1: 5/25



Argolo, Torso 1982 – Ed1: 8/25



Belisco, Dialogo Com Exu 1985 – Ed1: 12/25



Christian Com O Universo De Ramiro 1992 - Ed1: 5/25

