



# MUNAR

**Arte**

**INAUGURACIÓN SÁBADO 04 DE MAYO**

**La trama y la línea**

Eduardo Cardozo

Marcelo Legrand



[www.artemunar.com.ar](http://www.artemunar.com.ar)

Av. Don Pedro de Mendoza 1555 / La Boca  
Miércoles a sábado de 13 a 18 hs



AVALA



.....

**MUNAR**

Un lugar de encuentro donde manifestarse

**SÁBADO 20/04**

**Exposiciones:**

**SALA 1 / EL PESCADITO y SALA 2 / LA CANTINA**

LA TRAMA Y LA LÍNEA

**Artistas:** Eduardo Cardozo / Marcelo Legrand

**SALA 3 / EL CIELO**

NO DESPERTAR LA CIUDAD

**Artistas:** Gonzalo Maggi

**BOCA DE FUEGO ESTUDIOS ABIERTOS**

Aurora Castillo, Laura Códega, Sofía Durrieu, Mariana Ferrari, Benjamín Felice, Ulises Mazzucca, José Ignacio Pfaffen, Andrés Piña y Franco Mala.

**INVITADO BDF**

Manuel Fernández López

LA PARED

**SALA 1 / EL PESCADITO y SALA 2 / LA CANTINA**

LA TRAMA Y LA LÍNEA

**Artistas:** Eduardo Cardozo / Marcelo Legrand

Galería Sur presenta en las dos salas de MUNAR a Eduardo Cardozo y Marcelo Legrand artistas uruguayos de reconocida trayectoria.

**"ABSTRACCIONES DEL OTRO LADO"**

La abstracción informal, evanescidos desde hace tiempo los antiguos conflictos -externos, contra la figuración, internos, contra el geometrismo- sigue siendo un lenguaje inquieto, pero siempre en peligro de desdibujarse

.....

en lo decorativo o agotarse en la diarística rabiosa y vacía. Con a sus espaldas una tradición uruguaya riquísima -se pueden mencionar Américo Spósito, Hilda López, Juan Ventayol, entre muchos más- tanto Eduardo Cardozo como Marcelo Legrand evitan estas trampas y representan la postrema prueba de cómo ese tipo de pintura puede seguir generando lo inesperado, problematizando sus medios en diálogo con la contemporaneidad. En estas nuevas exposiciones, Cardozo añade al uso impecable del color la mutación material de las telas con ambiciones esculturales mientras Legrand radicaliza su postulación de una pintura explosiva que trabaja con el tiempo como si fuese un instrumento pictórico más: ambos llegan a una complejidad, no exente de referencias históricas además de personales, formalmente prodigiosa.

**Riccardo Boglione**

**Los textos son reelaboraciones de las presentaciones escritas para las muestras Eduardo Cardozo: *Tramas* (2019) y Marcelo Legrand: *Expansiones* (2014)**

## **SOBRE EDUARDO CARDOZO**

### **"Tramas reversibles"**

La paleta de Cardozo, al servicio de su continua metamorfosis entre lo figurativo y lo abstracto, se ha ido modificando de forma paulatina, a lo largo de los años, por una estricta coherencia interna, pasando, sin *choc*, de preeminencias terrosas a otras azuladas: en todo caso siempre primando una insistida presencia de la naturaleza -la tierra, el aire, el agua- como estímulo primigenio. Ahora, en su fase aéro-acuática, con esta nueva serie, da una vuelta de tuerca con respecto a la cuestión material, máterica de su labor. Ya no se trata de insertar algo en la tela, como sí lo había hecho en precedencia, sino del gesto, en cierta medida autoreferencial, de esculpir, de "trabajar" la tela misma, deformándola, desfigurándola y sólo luego pintándola. Lo que hacía tiempo había colapsado, ideal y felizmente, en muchas de las imágenes cardozianas, o sea la certeza de una estructura que soporte sus derroteros cromáticos, se torna aquí cruda realidad, se traduce airadamente en lienzos maltratados, lacerados, contusos y confusos.

Cardozo manipula las arpilleras que va deshilachando, una cuerquita a la vez, alterando irremediabilmente la trama de los hilos, dejando brotar agujeros brutales, lesiones irreparables, orificios inusitados (casi queriendo afirmar que no hay trama sin trauma). A estos, alterna magistralmente daños menos graves, apenas indicios de dislocación, exiguas desfloraciones, e incluso minúsculas zonas incorruptas, creando una renovación asombrosa del entramado, entendible tanto como *plot* -algo así como una narrativa de lo inenarrable (lo abstracto)- que como textura (la piel del cuadro, desnudando sus más íntimas excoriaciones). La superficie de cada pieza se vuelve así un terreno accidentado donde las fibras que la componen viven al borde del

derrumbe total, en un estado de precoz disolución, estatus que mientras exhibe su congoja, a la vez reorganiza sus formas, intriga con sus nuevos recorridos, aturde con sus irregularidades. Hay variaciones: a veces, para dar volúmenes a estas creaciones, aparece una suerte de esqueleto que tensa esa dermis pictórica, unos mimbres impertinentes que traspasan el cuadro, inflando aún más el cuerpo detritico del lienzo, inflamando sus cicatrices. En otras piezas aparecen pedazos de yeso pegados al entramado violado, retazos de las paredes del taller del artista, casi en función reparadora de la ofensa.

Así Cardozo, que fue alumno en juventud del destacado tapicista uruguayo Ernesto Aroztegui, vuelve a aquel oficio, pero operando "en negativo": va "destejiendo" las telas, como fue mencionado, y, en contados casos, crea también nuevas con los descartes de las demás, reanudando estos hilos abandonados en mallas espaciadas puestas a dialogar -aún en un monocromático silencio- con sus propias sombras y con un suplemento de sombras dibujadas por el mismo artista en la pared, enredando los planos reales y ficticios.

A la postre, la metáfora del lienzo herido no resulta ser sólo marca de desolación, fracaso o crisis, sino también, gracias a su poder para pasmar, chance de re-pensar cómo practicar la pintura expandiéndola, sin salir del cuadro.

**Riccardo Boglione**

## **BIOGRAFÍA DEL ARTISTA**

Nace en Montevideo en 1965.

Estudia arquitectura y Bellas Artes en el Taller de Ernesto Arostegui. Estudia grabado con Luis Camnitzer en Italia.

Realiza exposiciones individuales, entre otras, en Galería Sur, Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Museo Juan Manuel Blanes, Subte municipal, Artfulliving (Washington), Galería Laca(Charlotte,NC), Ayuntamiento de Wetingen (Alemania). Participa de la Bienal de Cuenca y de la Bienal del Mercosur. Obtiene, entre otros, el primer premio salón Nacional de Artes Visuales, el primer premio Bicentenario del Museo Nacional, el premio Paul Cézanne de la Embajada de Francia, premio Salón municipal.

---

## SOBRE MARCELO LEGRAND

### "Por sedimentación"

La larga trayectoria de Marcelo Legrand ha ido cementando un *modus pingendi* donde se invierte la postura que domina mucho abstractismo hoy, consagrado a la directa exornación, fiel a acuerdos amansadores o a cóleras estériles. Para Legrand y sus vertiginosos tinglados de color y no color, se trata, en cambio, del sistémico homicidio de cada fuga en la complacencia estética y simbólica, y ahí reside su pujanza y su autobuscado límite. La imagen más elocuente para describir su accionar es la de un explorador que rastrea territorios mientras los crea: nebulosas sorprendentes hechas de burbujeantes babas negras, manchas escindidas entre raquíticas alusiones al geometrismo y prolapsos inevitables de la mácula, ritmos que se engolfan o se desplazan y rarefacen, tintas que colisionan entre sí, líneas que liberan o suprimen coágulos y masas -donando o negando protagonismos-, filtraciones que accionan desde el revés de la tela.

Se trata siempre de construcciones elaboradas que no abanderan ninguna "pureza" del cuadro ni delirio autárquico greenbergiano, sino que se hacen sismógrafos del estado, intensamente problemático, de la abstracción misma. Una abstracción que tiene que seguir existiendo, como enunciado balbucientemente conflictivo de un psiquismo que no es sólo personal, sino colectivo, aún cuando parezca, por momentos, haber perdido su soporte social, por desgaste. Legrand enfrenta también ese nudo: nada casual que sus enormes cuadros carezcan de un fondo pintado, y exhiban la tela "casi" cruda -la textura apenas velada por una mezcla de cola de conejo y tiza que baja el tono blanco original dejando sin embargo la "sensación" de la fibra virgen-, elemento especular al vacío dejado por el apaciguamiento del debate en torno a lo informal, con su hipotética y luchada amenaza a la figuración. (Y la figuración regresa, como fuese en incubación, en las deformidades legrandianas por medio de ese "complejo" de Rorschach que todos custodiamos consciente o inconscientemente).

Si el informalismo aletea sin ramas donde descansar, los grumos y líneas y chorros de Legrand se expanden sobre la trama sedosa del lienzo, mimándola y minándola, pero sin mezclarse realmente, en su conjunto, a ella y a la nada que representa, escapando así al fin de su historia. Como el mismo artista ha declarado, todos sus cuadros terminan varias veces, acción diferente a la de no finalizar la obra, a la de dejarla abierta. Es más, por ende, que un sencillo y febril pintar perpetuamente *in progress* o un encomio de lo inacabado: las telas de Legrand (por ejemplo, en esta instancia, sus

tres monumentales dípticos), algunas trabajadas durante años, mueren y nacen cíclicamente, dejando estratos -cuadros sobre cuadros dentro del mismo marco-, capas decantadas de tiempo y color, sedimentadas en laberintos de los que la mirada no quiere salir.

**Riccardo Boglione**

## **BIOGRAFÍA DEL ARTISTA**

**Marcelo Legrand** nace en Montevideo, Uruguay en 1961.

Inicia en 1977 sus estudios de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el maestro Héctor Sgarbi. A partir de 1981 y a lo largo de una década se dedica exclusivamente a trabajar con grafito sobre papel. Por un período de cinco años se concentra en una serie de cabezas utilizando esa técnica. Con esta obra obtiene múltiples premios y una invitación del Estudio Camnitzer (Italia) y el Pratt Institute (Nueva York, Estados Unidos) a una estadía para trabajar en un estudio de la Toscana italiana.

Estudia grabado con David Finkbeiner, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (1986).

Expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Montevideo, Uruguay (1988) y en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo, Uruguay (1992), y participa de una muestra colectiva en el Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina (1990). Es invitado a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Sofía Imbert) y se radica en Venezuela durante tres años. Por entonces retoma el color y desarrolla e investiga una técnica que incluye el uso de calor, agua y tintas chinas sobre papel vegetal.

De regreso a su país se dedica a pintar telas en gran formato y profundiza en los papeles vegetales que había explorado en Venezuela, indaga en el grabado y realiza una serie utilizando discos de pasta como matrices. En 1999 es premiado por la Fundación Batuz con una estadía en Atzella (Sajonia), Alemania, donde trabaja en su obra y dicta clases. Ese año emprende un viaje de investigación a París y Lyon tras obtener un premio en la Bienal de Arte Joven de Mosca, y expone en la Corcoran Gallery of Art de Washington DC, EE.UU. Un año más tarde monta en el Art Museum of the Americas de esa ciudad una muestra individual. Durante 2002 participa en muestras colectivas, se destacan las del Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina y el Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.

En 2010 participa de una muestra colectiva en el Palacio de la Moneda Chile, Santiago, Chile.

Desde 2005 y hasta la actualidad trabaja con la Galería Sur, con la que participa en ferias tales como Arco Madrid; Sao Paulo, Brasil; Arte BA, Argentina; Cornice (Venecia) Italia y Art Miami, Estados Unidos.

Expone individualmente en el Centro Cultural Dodecá, Montevideo, Uruguay, "Triangulaciones" (2007), y "Camino de la pintura" (2011); en el Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay, "Rastros" (2012); en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Bs.As., Argentina, "Expansiones" (2014) y en el Museo Blanes, Montevideo, Uruguay, "Yuxtaposiciones" (2018).

Invitado especial por Artifariti (Encuentros Internacionales de Arte en el Sahara), se interna en el desierto saharauí y realiza en Tifariti una intervención escultórica llamada "Bajo el suelo".

En 2008, 2010 y 2019 participa en el proyecto Vik, donde arma instalaciones utilizando la pintura mural, papeles vegetales y estructuras escultóricas.

En 2018 y 2019 es invitado al Espacio de Arte, INNOVA, Punta del Este, Uruguay.

Hacia fines del 2018 recibe el XXIII Premio Figari, máxima distinción otorgada en Uruguay a un artista en reconocimiento a la trayectoria.

Su obra hoy se encuentra representada en numerosas colecciones privadas<sup>1</sup> y museos<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Está presente en las colecciones de Luciano Benetton, César Gaviria, Jason Wu, Adolfo Maslach, Ulla y Greger Olsson, Engelman Ost, Rodolfo Llinás, Enrique Iglesias, Alex Vik, la Fundación Batuz, Jorge M. Pérez, entre otros.

<sup>2</sup> Entre algunas de las instituciones que albergan sus obras se cuentan la National Gallery, el Art Museum of Americas, y las colecciones de arte del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington DC, EE.UU.; el Museo Kupferstichkabinett en Dresden, Alemania; el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes en Montevideo, Uruguay; el Museo de Arte Contemporáneo (Sofía Imbert) y el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.



G O N Z A L O M A G G I



NO DESPERTAR LA CIUDAD

SABADO 4 DE MAYO DE 13 A 18 HS

AVALA



**MUNAR**  
Arte

[www.artemunar.com.ar](http://www.artemunar.com.ar) / Av Don Pedro de Mendoza 1555 / La Boca / De miércoles a sábado de 13 a 18 hs



---

**SALA 3 / EL CIELO**

NO DESPERTAR LA CIUDAD

**Artistas:** Gonzalo Maggi

**"NO DESPERTAR LA CIUDAD"**

Quizás cuando nace la obra, muere la anécdota, pero las acciones de los cuerpos siguen. En las obras de Gonzalo Maggi son éstas las que parecen orquestar con bruma todo lo que se ve.

¿Qué se puede ver y a dónde se fueron todes? Algo viene desde un comienzo. Algo viene desde un fin. No es todo tan raro y diferente pero el paisaje es otra cosa. Las fuerzas sólidas se desvanecen hacia una intimidad muy secreta, valiosa e irreal. El aire se junta con el aire y, como en montañas al borde de una avalancha, están los mínimos gestos para no despertar a la ciudad, que en el fondo es algo.

**Valeria López Muñoz**

Estas obras pertenecen a un trabajo que realicé en complejos habitacionales de la ciudad de Buenos Aires. Barrios planificados, modulares, micro universos con reglas urbanísticas propias. Las imágenes son grandes tomas donde pequeñas escenas parecen haberse infiltrado en un intento de registro paisajístico. Lo indeterminado de las situaciones, donde lo siniestro emerge de lo cotidiano, construyen un relato ambiguo que se extiende hacia un fuera de campo difuso.

Mi trabajo se ubica en una zona de indeterminación que apunta silenciosa a un gris incómodo e inestable. Me interesa instalar mis obras en un intersticio, entre la fotografía directa y la puesta en escena, entre la ficción y lo documental, entre el retrato y el paisaje. A través de estos pares contrapuestos se descubren ciertas zonas de teatralidad en la superficie de la imagen, que denotan que las fotografías fueron cuidadosamente escenificadas para una cámara que mantiene una distancia y actitud paisajística. La detención del tiempo, la cristalización de un instante fugaz, aparecen contenidos, como aletargados por la luz fría y por los grises metálicos de un día nublado.

**Gonzalo Maggi**

---

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Gonzalo Maggi nace en Buenos Aires en 1984. Se forma como director cinematográfico en la universidad del cine, realiza el Programa de Artistas de la Universidad Torcuatto Di Tella (2013) y la Beca FNA CONTI (2014). Ha realizado talleres y clínicas de obra con Gabriel Valansi, Alberto Goldenstein, Hernán Marina y Juan Travnik.

En el año 2013 realiza su primera muestra individual (*Silencioso pero insiste*) curada por Alberto Goldenstein en el C.C.R.R. En el 2014 expone en el Teatro de la Rivera (*Inminencia*) con la curaduría de Juan Travnick. *Ficciones al margen* (*Pasto galería, 2017*), *Paisajes humanos* (Winzavod, Moscú, Rusia, 2015), *Desde los bordes* (M.A.C.R.O., 2014), *DOS* (Fundación Lebensohn, 2013) y *Territorios* (Fondo Nacional de las Artes, 2013) son muestras colectivas en las que participó.

Sus obras fueron exhibidas en museos (M.A.C.R.O, Museo Emilio Caraffa, M.A.C, Museo de Bellas Artes *Evita*, Palais de Glace y M.A.C.L.A) galerías (Aldo de Sousa, Carla Rey, Arte x Arte, Bisagra Arte Contemporáneo) y fundaciones y centros culturales (Centro Cultural Rojas, Centro Cultural Recoleta, Fundación Lebensohn).

En el año 2015 obtuvo la beca Creación del Fondo Nacional de las Artes. Su trabajo fue finalista en los concursos: "Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales (2017 y 2012)", "Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales (2017)" "Concurso de Artes Visuales - FNA - (2017)", "premio Quimera de Arte y Reflexión Política (2015, *mención del jurado*)", "Salón de Fotografía Contemporánea del Museo Caraffa (2014 y 2012, *mención del jurado*)" "Salón Nacional de Rosario (2012)", "Bienal Arte x Arte (2012)", "Salón Nacional de Artes Visuales (2012)", "Premio Anual de la legislatura de Buenos Aires (2012)" y "Gente de mi ciudad (2012, quinto premio y 2013, *mención del jurado*).

# MANU FERNÁNDEZ LÓPEZ



LA PARED

DE MARZO A DICIEMBRE

AVALA

**CYNAR**

**MUNAR**  
Arte

[www.artemunar.com.ar](http://www.artemunar.com.ar) / Av Don Pedro de Mendoza 1555 / La Boca / De miércoles a sábado de 13 a 18 hs

**INVITADO BDF**

Manuel Fernández López

---

**"LA PARED"**

Traiga a su memoria alguna situación particularmente desagradable, alguna que este lidiando en la actualidad o que haya quedado trunca en su pasado. Experimente que ocurre con esa situación. Busque dentro de ésta el miedo que contiene. El miedo es la sensación de estar separado de la realidad. A medida que sea capaz de retrotraerse a ese estado atemorizado, empiece a percibir también un muro de miedo. Detecte su textura y su color. ¿Es claro u oscuro, afilado o duro? ¿De qué está hecho? Tome el lugar del muro.

Volvamos a la idea de la pared que usted mismo ha creado para mantener lo que consideraba, en el momento de crearla, un equilibrio interior, pero que realmente mantiene un desequilibrio externo, como un dique o una represa en los que un nivel de agua está más alto que el otro. Por tanto, puede verse así mismo detrás de ese muro y dentro de una gran inundación, una gran presión de poder. Su muro aporta entonces lo que piensa que le falta en el nivel interno. Dicho de otro modo, hay un gran poder que avanza hacia usted y piensa que su poder es menor que el suyo. Entonces construye un muro para protegerse.

Usted está dentro del muro, porque es creación suya. Ha sido creado de su propia esencia y está lleno de afirmaciones; afirmaciones de lo que debe hacer para mantenerse seguro. Lo maravilloso de todo esto es que esa pared ha sido creada con su esencia y contiene poder en su interior que puede transformar y redistribuir para que sirva de base de sustentación para el poder del yo interno.

***Este texto es un fragmento extraído de la publicación "Hands of Light" de Barbara Ann Brennan en 1988.***

---

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nací en 1983 en Buenos Aires, donde vivo y trabajo. Mis padres me enviaron a un colegio católico y luego me formé como Licenciado en Comunicación Periodística en la UCA. A los 23 años estudié dos años de Fotografía en Andy Goldstein. A los 27, estudié el posgrado del entonces IUNA en Artes Visuales. Asisto durante 3 años a las clases de dibujo, Pintura e Historia del Arte en el Profesorado Manuel Belgrano.

En paralelo tomé clases durante varios años con la artista Paula Otegui. En el 2016 cursé la clínica de video arte con Karina Acosta en la Ira de Diosvy en paralelo hago clínica con el artista y curador Raúl Flores durante dos años.

Participé de dos proyectos autogestivos. "mimicromuseo" de la artista Jimena Brescia, amiga del barrio de Flores. Estaba situado en la galería "Le Boulevard" de los años 60, obviamente "venida a menos". El espacio era mínimo y estaba rodeado de otros locales como sex shops, sastrería, tarot, una abogada, comida para perros y un local de venta de iguanas. El lugar básicamente era una vitrina, ex lencería, de los abuelos de Jimena. Todos los meses se hacía una muestra interviniendo el espacio. Lo más interesante era ver cómo el público de Flores reaccionaba frente al proyecto, un público que poco sabe de arte y aún menos de arte contemporáneo. Me vinculé a este proyecto naturalmente porque jugaba con un barrio periférico y sus espectadores casuales.

"Mimicromuseo" Cierra luego de dos años y decidimos mudarnos a enfrente, a la famosa "Mansión de Flores", un complejo de viviendas de los años 30 con calles internas y pergolas. Allí vive Luz Delorenzini integrante también de "mimicromuseo". Creamos el "Undermuseo" esta vez proyecto de los tres. El último viernes de cada mes se intervenía el sótano del encargado y diferentes departamentos del complejo. Pasaron por allí artistas como Sebastián Tedesco, Marcos Mangani, Julim Rosa, Lino Divas, Emilio Vargas, Francisco Vazquez Murillo, entre otros.

En varias de mis obras esta presenta la "calle" y "lo cotidiano". Calles de la periferia, del borde, lugares desencantados, abandonados. Encuentro objetos que han caído en desuso, marginalizados o violentados. Siempre camino, porque en la calle todo el tiempo hay una secuencia. Me apropio de aquello que captura mi atención. Me genera adrenalina ir por barrios que formaron parte de la historia de una ciudad pero que se encuentran en estado de decadencia. Lugares donde no hay sofisticación donde lo genuino emerge constantemente.

En la mayoría de mis producciones busco la conexión entre materiales por oposición. Busco la fantasía, aquello que nos evade de la realidad. Trabajé el instante, como decimos muchas veces "el flash", que algo nos tome por sorpresa. Pero también soy intimista, en el proyecto fotográfico "Álbum Familiar" voy de lleno a ser protagonista y que la foto sea el registro de una performance que nadie vió. O "Accidente" que revela el cuarto de un adulto adolescente adicto al porno.

Mi producción es variada y muchas veces inmaterial.

---

## INFORMACIÓN GENERAL

Las muestras de SALA 1 / EL PESCADITO y SALA 2 / LA CANTINA podrán ser visitadas de miércoles a sábado de 13 a 18 hs y hasta el sábado 20 de abril en Av. Don Pedro de Mendoza 1555. La Boca.

## BOCA DE FUEGO ESTUDIOS ABIERTOS

Aurora Castillo, Laura Códega, Sofía Durrieu, Mariana Ferrari, Benjamín Felice, Ulises Mazzucca, José Ignacio Pfaffen, Andrés Piña y Franco Mala.

BOCA DE FUEGO ESTUDIOS ABIERTOS podrán ser visitados durante todo el año con previo aviso.

Para más información:

Contáctate con el Director Artístico de MUNAR Carlos Herrera

+54 9 341 586 3082    [carlos@artemunar.com.ar](mailto:carlos@artemunar.com.ar) o a [info@artemunar.com.ar](mailto:info@artemunar.com.ar)